

Jeunes équipes : entre espoirs et craintes

Plus que d'autres, les jeunes équipes ont été secouées par la crise sanitaire et ses conséquences.

Nous sortions d'une grosse période d'activité, de décembre à mars. Le confinement nous a saisi avant notre dernière représentation de (Mega) Younna. Ensuite, nous avons eu quelques dates d'annulées», raconte Pascaline Baumard qui, avec son complice Boris Papin, a fondé la compagnie Tiksi en 2012, à Nantes (44). Ce qui l'inquiète, aujourd'hui c'est la disparition des ateliers, «qui constituent une part significative de nos revenus». Et puis ces options qui étaient en discussion pour la saison prochaine et n'ont pas été confirmées du fait des reports qui réduisent les espaces dans les saisons. «Nous avons une appréhension, explique-t-elle. La compagnie est encore fragile. C'est difficile car chaque saison est très différente. Une fois, nous avons l'impression de faire un pas en avant, la suivante, nous avons l'impression de revenir en arrière.» Elle s'étonne : «Un lieu qui doit nous accueillir à l'automne anticipe un éventuel protocole sanitaire où sa capacité d'accueil du public serait fortement réduite. On nous demande si nous sommes d'accord pour dédoubler les séances, c'est-à-dire de jouer 4 représentations au lieu des 2 prévues... mais pour le même prix de cession !» La compagnie Superlune tournait cette saison *Midi nous*



MICHEL CAVALCA

Midi nous le dira, compagnie Superlune

le dira. Ici aussi, il s'agit d'un duo. Joséphine Chaffin est à l'écriture et elle partage la mise en scène avec Clément Carabédian. «Nous avions encore six dates pour ce spectacle, la seconde création de la compagnie, regrette Joséphine Chaffin. Elles étaient importantes, voire décisives pour la compagnie car *Méli'môme* et *le Théâtre de la Tête noire* nous offraient une belle visibilité dans les milieux professionnels. Et puis nous étions programmés au *Train bleu*.» C'était «la» saison qui pouvait propulser la compagnie bourguignonne, fondée en 2018, vers de nouveaux réseaux de diffusion. En outre, la compagnie misera sur une «belle date», à l'automne, au Théâtre de la Reine blanche à Paris. Deux compagnies, deux expériences mais aussi la nécessité d'un regard, d'une écoute et d'un accompagnement solidaire des réseaux de diffusion. ■ **CYRILLE PLANSON**

LE
PICCOLO

Relations abonnés :

02 44 84 46 00

RÉDACTION, ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ

11, rue des Olivettes,
CS 41805,
44018 Nantes Cedex, France
Tél 02 40 20 60 20
Fax 02 40 20 60 30.
redaction@lepiccolo.net

Directeur de la publication :

Nicolas Marc

Rédacteur en chef :

Cyrille Planson

Journaliste : Tiphaine Le Roy

Chroniqueur : Joël Simon

Direction artistique :

Éric Deguin

Secrétaire de rédaction :

Danielle Beaudry

Mise en page :

Émilie Le Gouëff

Publicité : Pascal Clergeau

Comptabilité : Joëlle Burgot

Relations abonnés :

Véronique Chema
et Maëva Neveux
abonnements@lepiccolo.net

M MÉDIAS

Le Piccolo est une publication M Médias.

Le Piccolo est une publication éditée sans subvention publique depuis sa création.

Siège social: 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes.

SARL de presse au capital de 18 000 euros.

RCS Nantes B 404 398 067.

Directeur gérant: Nicolas Marc.

Dépôt légal: à parution.

REPRODUCTION INTERDITE